Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра материаловедения в машиностроении
Кафедра проектирования технологических машин

Паспорт зачета

по дисциплине «Промышленный дизайн», 7 семестр

1. Методика оценки

Зачет проводится в устной форме, по билетам. Билет состоит из 2 вопросов и формируется по следующему правилу:

- первый вопрос выбирается из диапазона вопросов 1-14;
- второй вопрос из диапазона вопросов 15-28;

Таким образом, проверяются результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе индикаторами достижения компетенций.

На зачете преподаватель вправе задавать студенту уточняющие и дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма билета для зачета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет МТФ

Билет № _____
к зачету по дисциплине «Промышленный дизайн»

1. Цветовые системы. Физические основы цвета.
2. Дизайн-проектирование. Основные этапы существования изделия..

Утверждаю: зав. кафедрой ____ _____ должность, ФИО
(подпись)
(дата)

2. Критерии оценки результатов обучения, соотнесенных с уровнями освоения индикаторов достижения компетенций

Ответ на билет для зачета засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент проводит сравнительный комплексный анализ материала, выявляет проблемы, предлагает механизмы их решения, представляет количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры. Совокупность результатов обучения по

дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций не содержит пробелов. Установленные в программе компетенции сформированы в полном объеме. Оценка составляет *от 18 до 20 баллов.*

Ответ на билет для зачета засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, способен представить количественные и качественные характеристики процессов. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит несущественные пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на базовом уровне. Оценка составляет *от 14 до 17 баллов.*

Ответ на билет для зачета засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит пробелы. Установленные в программе компетенции сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет *от 10 до 13 баллов.*

Ответ на билет для зачета считается **неудовлетворительным** (ниже порогового уровня), если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений. Совокупность результатов обучения по дисциплине и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций содержит существенные пробелы. Установленные в программе компетенции не сформированы. Оценка составляет *менее 10 баллов.*

3. Шкала оценки

Зачет считается сданным, если сумма баллов по всем заданиям билета составляет от 10 до 20 баллов включительно. Сумма менее 10 баллов признается неудовлетворительным результатом промежуточной аттестации по дисциплине.

В общей оценке по дисциплине баллы за зачет учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Промышленный дизайн»

1. Дизайн. Основные понятия и определение. Основные этапы развития.
2. Теоретические концепции дизайна.
3. Российское направление развития дизайна (ВХУТЕМАС).
4. Германское направление развития дизайна (БАУХАУЗ).
5. Законы композиции.
6. Формообразование и его исторические этапы. Основные принципы.
7. Предпосылки и тенденции развития формообразования современных машин и аппаратов.
8. Свойства пространственной формы предметов. Тектоника.
9. Цель и значение композиции в техническом дизайне.
10. Средства и приемы композиции.
11. Последовательность проектирования в промышленном дизайне.
12. Развитие дизайна, школы дизайна. Баухаус.
13. Общие требования технической эстетики.
14. Ульмская школа дизайна.
15. Цвет и тон в композиции. Цветовая гамма и цветовая композиция.
16. Дизайн в Советской России и Советском Союзе

17. Влияние цвета на человека. Цветовые ассоциации. Физические основы цвета.
18. Развитие дизайна в США. Творчество Р. Лоуи.
19. Немецкая школа дизайна. Перер Беренс.
20. Фирменный стиль, его основные элементы и носители.
21. Понятие стиля. Стиль в дизайне и архитектуре. Стайлинг в дизайне.
22. Дизайн-проектирование. Основные этапы существования изделия.
23. Последовательное создание изделия.
24. Методы дизайна в конструирования формы.
25. Закономерности строения формы и объемно-пространственная структура.
26. Основные понятия эргономики. Факторы, определяющие эргономические требования
27. Развитие дизайна в Советском Союзе. ВНИИТЭ, Сенежская студия.
28. Эргономическое обеспечение проектирования.